

# “Jeg kan høre med mit øre” – et musikalsk skoleprojekt

Nanny Roed Lauridsen *Cand. mag. i musikvidenskab og Nederlandsk. Hun studerede på universiteterne i Århus og Amsterdam, og afsluttede sit studie i 1993 i Amsterdam, hvor hun stadig bor. Efter i en årrække at have arbejdet i en lederstilling på universitetet i Amsterdam besluttede Nanny i 2005 at vende tilbage til musikken, hvorefter hun som selvstændig startede “Klankmaat”<sup>1</sup>. Kontakt: mail@klankmaat.nl*

## Abstract

*I efteråret 2006 blev jeg bedt om at lave et bidrag til en koncertserie med temaet “sanser”. Der var to krav: der skulle være børn som medvirkende og det skulle handle om høresansen. Som det jo så ofte går blev virkeligheden noget anderledes, og det hele endte med at blive et længerevarende forløb på en skole i Amsterdam Nord. Forløbet afsluttedes med en koncert på et alderdomshjem i nærheden af skolen.*

*I det følgende vil jeg først kort fortælle om baggrunden og de overordnede mål for forløbet, fortælle om de tanker og overvejelser jeg gjorde mig før og undervejs. Dernæst vil jeg beskrive forløbet og slutte med mine tanker om en fortsættelse.*

## Baggrund

Jeg havde længe haft lyst til at lave noget med børn, hvor jeg kunne afprøve nogle af mine ideer om, hvordan (musik)undervisning også kan se ud og dele min viden og min fascination for musik, lyd og verden omkring os. Jeg ville gerne danne modvægt til det musiksyn, der præger medierne og derigennem påvirker børns holdning til musik og musikudøvelse. Tendensen er, at musik er noget der måles i præstatio-

ner, som vi fx ser det i programmer som “X Factor” eller “Børne MGP”. Børn bliver påvirkede til at optræde som små voksenkopier, og opfatter en legende tilgang til musik som barnlig og dermed “ikke sej”. Musik bliver på den måde til noget der skal præsteres i stedet for at være en integreret del af barnelivet, hvor musikken kunne være medvirkende til at udvikle det hele menneske og hjælpe med til at udvikle fantasi, kreativitet, og – ikke mindst – fællesskab. I disse tanker er jeg inspireret af fx Jon-Roar Bjørkvold (2005) ‘Det musiske menneske’, samt af Even Ruud (2005) og R. Murray Schafer (1992; 2005), med deres beskrivelser af lydlandskaber og den menneskelige faktor. Det er specielt deres holistiske syn, som har påvirket mig. Spørgsmål om hvordan vi lytter, hvordan vi bruger musik, hvordan vi omgås hinanden og ser verden omkring os. Det hele hænger sammen.

Med pilotprojektet på skolen i Amsterdam fik jeg chancen for at afprøve disse ideer i virkeligheden og lave et forløb, hvor “det musiske menneske” var i centrum.

Skolen, som dette pilotprojekt fandt sted på, ligger i et socialt/økonomisk hårdt belastet område i Amsterdam Nord. Størstedelen af børnene har et andet modersmål

<sup>1</sup> Klankmaat (som er uoversætteligt til dansk, på engelsk “Soundmate”) tilbyder workshops og kurser til virksomheder og privatpersoner, hvor musikalske elementer benyttes som middel til at uddybe og forstærke indlæringen. Derudover tilbyder Klankmaat musikalske læreforløb til skoler. <http://www.klankmaat.nl>

